

Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2” (минимальное электричество)

Звукорежиссёр - Даниил Пасынков

e-mail: ifoh@yandex.ru

телефон: +7(926)104-54-45 (whatsapp, imessage)

Backline

Электрогитара

Ламповый гитарный усилитель 60 или 100 Вт **обязательно** с возможностью подключения в **return**. Гитарный предусилитель группа привозит с собой.

Предпочтительно Marshall TSL100 или Mesa/Boogie Dual Rectifier на (желательно двух) кабинетах Mesa/Boogie 4x12" Recto® Standard OS или Marshall 1960V.

Использование транзисторной или “гибридной” амплификации исключено!!!

Звук снимается двумя микрофонами, которые группа привозит с собой. Микрофоны располагаются на двух местных стойках типа "журавль" + держак для SM57.

Рядом:

220В

стойки под гитары - 2

микрофонные стойки "журавль" + держак - 3 (вокал, гит., гит.)



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

Бас-гитара

Басовый усилитель от 300 Вт. **Обязательно** наличие гнезда **return**.

Предпочтительно Ampeg SVT4, либо Ampeg Heritage SVT-CL, либо Gallien Krueger GT2001RB с кабинетом 4x10", либо 6x10" (предпочтительны кабинеты Ampeg).

Ламповый гитарный усилитель 60 или 100 Вт с кабинетом 4x12 .

Предпочтительно Marshall TSL100, Mesa/Boogie Dual Rectifier на кабинетах Mesa/Boogie 4x12" Recto® Standard OS, либо Marshall 1960V.

Звук снимается с линии (басовый) и местным микрофоном (гитарный).

Рядом:

стерео di-box (плейбэк)

220В

стойка под бас

микрофонная стойки “журавль” + держак - 2 (вокал, второй канал

баса)



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

Барабаны

Акустическая барабанная установка профессионального уровня (Pearl masters, Yamaha recording custom, dw).

В хорошем состоянии, все узлы и соединения должны быть полностью рабочими, а **пластики** заменены на **новые**.

Необходимо:

Малый барабан из клена 14”

Бас-барабан от 20” до 22”

2 рэк-тома (полностью укомплектованные системой подвеса) 12”, 14”

2 напольных тома 16” и 18”. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Хардвэр класса HEAVY-DUTY любого ведущего производителя (Peace исключается!!!), полностью укомплектованный всем необходимым, в составе:

2 стойки под малый барабан ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

1 стойки под хай-хет

7 стоек под тарелки типа "boom stand"

тяжелый винтовой стул.

1 стойка типа K&M 25950 для бочечного микрофона. ОБЯЗАТЕЛЬНО ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Рядом:

220В

микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)

Барабанщик правша.

Под установкой необходимо постелить ковер или ковролин 2х3 м.
Голый пол или резина недопустимы!!! Педали кардана на липучках.

В случае отсутствия чего-либо, обязательно заблаговременно (то есть на этапе согласования райдера) сообщить об этом звукорежиссеру!!!



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

Акустическая гитара

Сигнал снимается шнуром xlr (акустический комбо привозит группа).

Рядом:

220В

микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)

Комбо акустической гитары устанавливается на специальную стойку с меняющимся углом (стойка местная).

Клавиши

Необходимо два исправно работающих дибокса (или один двухканальный) для подключения клавиш. Известных фирм-производителей (предпочтительно klark teknik, bss, radial). **Не Behringer и не Alto.**

1 двухъярусная стойка для клавиш. Исправная и устойчивая.
Обязательно второй этаж. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Рядом:

220В

микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
дибокс для мандолины (поближе к центральному монитору)



Оргия Праведников

Технический райдер "ДТКВС ч.2"
(минимально электричество)

Микрофоны вокальные

Барабанный сет микрофонов местный. Желательно на бочку Shure beta 52 и Shure Beta98 или Sennheiser E904 на томы, овер и хэт - конденсаторные Shure или Sennheiser.

Гитарные - привозит группа. Они устанавливаются на 2 местные стойки типа "журавль" с держакками.

Вокальные - привозит группа. Они устанавливаются на 5 местных стоек типа "журавль" с держакками.

Наличие двух-трех запасных местных микрофонов **обязательно**.

Итого еще раз...

Дибоксы

- 1 для мандолины (между 2 и 1 мон.)
- 2 для клавишных (рядом с 2 мон.-клавиши)
- 2 для плейбэка (рядом с барабанщиком)

Стойки

1 двухъярусная стойка для клавиш. Исправная и устойчивая.

Обязательно второй этаж. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

6 стоек под гитары (эл.гитара-3, бас-1, акустика-1, мандолина-1)

1 стойка типа K&M 25950 для бочечного микрофона. **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

2 стойки под малый рабочий барабан. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

5 стоек "журавль" с холдерами (с держакками) под **шнуровые** вокальные микрофоны (**sm57/58**)

Питание 220В

На сцене необходимо минимум 5 сетевых фильтров с заземлением:

- клавиши (слева)
- акустика (центр)
- гитара (справа)
- бас (справа)
- барабаны



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

Мониторинг

состоит из 4 линий идентичных акустических мониторов от 500 Вт каждый. И 5-я линия - это in-ear барабанщика (trsM 1/4").

Крайне предпочтительно Meyer Sound (PSM-2/UM-1P), ProTone M15V2, Turbosound (TVX122M/ TMW-115), Dynacord, НК audio.

Aux 1 – центральная линия. Желательно по два кабинета.

Aux 2 – линия клавишника/флейтиста. Желательно по два кабинета.

Aux 3 – линия гитары

Aux 4 – линия баса

Aux 5 – линия барабанщика (in-ear, 1/4" jackM = stereo джек-папа).

На каждой линии обязательно наличие третьоктавного эквалайзера.
Предпочтительно: LA acoustic, Klark Teknik DN 360, BSS, dbx 3231 или других известных фирм-производителей. **Не Behringer, не Alto и не Mackie.**

РА

Система звукоусиления, должна воспроизводить без искажений звук с уровнем 110 дБ в зоне пульта, будучи нейтрально настроенной под помещение.

Предпочтительно: L'Acoustics, ProTone, Meyer Sound, Electro Voice, Turbosound, Dynacord, НК audio.

В случае если акустические системы на площадке управляются отдельным цифровым процессором необходим полный доступ к изменению его настроек. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

ФОН

Пульт: от 32 каналов. С (полу)параметрическими эквалайзерами, точками разрыва (insert) и direct-out'ами на каждом канале, 10-ю Aux-посылами (переключаемыми pre- и post-fader).

В случае с аналоговым оборудованием предпочтительна следующая конфигурация:

- Пульты Allen&Heath серии GL, модели не младше 2800; Soundcraft GB8, Soundcraft серии MN.
- Динамическая обработка: 7 каналов гейтов и 18 каналов компрессоров (два из которых должны быть залинкованы и идти в разрыв мастер-секции). Предпочтительны приборы Drawmer DL241, либо же dbx 1066 и 160A.
- Пространственные эффекты: 2 стерео ревербератора и 1 стерео дилей (предпочтительны приборы T.C. Electronic M-One/D-Two/M2000/M3000)
- 31-полосный графический эквалайзер на левом и правом канале мастер-шины, должен располагаться в непосредственной близости от ФОН-пульта, предпочтителен Klark Teknik DN360.
- На каждом мониторном посыле необходим 31 полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN 360)

Все графические эквалайзеры должны располагаться в непосредственной близости от пульта и быть в лёгком доступе для оперативной подстройки.



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

ФОН

В случае использования цифровой консоли.

Предпочтительны пульта: Yamaha CL5, Yamaha M7CL, Allen&Heath GLD, iLive, Qu.

Микшеры Mackie, Presonus, Alto, Phonic, а так же любые пульта без моторизированных фэйдера НЕ ПРЕДЛАГАТЬ.

Кроме того, нежелательно использование пультов с упором на управление через iPad (Behringer X32 Rack, Roland M200i и иже с ними).

Наличие бесперебойника обязательно!!!

Присутствие на площадке специалиста, знающего пульт, обязательно!!!

Пульт должен располагаться в середине зала (не сбоку, не сзади, не под балконом и не на втором этаже) - а в акустически адекватной точке зала, позволяющей оценивать звук наряду со зрителями.

Если мероприятие проводится на открытом воздухе, то пультовая размещается в поле, от сцены не далее 1/3 относительно общей протяженности площадки.



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

SOUNDCHECK

Саундчек группы должен начинаться не позднее, чем за 4 (четыре) часа до того, как двери концертной площадки будут открыты для посетителей.

К началу саундчека всё указанное в райдере оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть доставлено на площадку, расставлено в соответствии со стейдж-планом, скоммутировано согласно патч-листу, проверено и предварительно настроено звукоинженерами со стороны организатора или прокатчика.

Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны администрации площадки или аудиопроката для разрешения любых возможных технических вопросов.

Все оборудование должно быть полностью исправно и профессионально заземлено!!!

И не подвергаться наводкам от светового и прочего оборудования.

Если предусмотрен разогрев перед выступлением ОП, то в этом случае устанавливается местный сет микрофонов на барабаны и голоса. При этом настройки пульта и прочих приборов не меняются. **УСЛОВИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ!!! ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!**

Любые вопросы или отклонения от райдера необходимо заранее обсудить со звукорежиссёром группы (контактная информация в начале документа).

В случае невыполнения любого из пунктов данного документа группа оставляет за собой право отказаться от выступления.



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

Patch List

№	Name	Source	Insert
1	Kick	AKG D112 / Shure Beta 91 / Shure Beta 52	Gate, Comp
2	Snare 1	Shure SM57	Gate, Comp
3	Snare 2	Shure SM57	Gate, Comp
4	Hi-Hat	Shure SM81	Gate
5	Tom 1	Shure Beta98 / Sennheiser E904	Gate, Comp
6	Tom 2	Shure Beta98 / Sennheiser E904	Gate, Comp
7	Floor Tom 1	Shure Beta98 / Sennheiser E904	Gate, Comp
8	Floor Tom 2	Shure Beta98 / Sennheiser E904	Gate, Comp
9	Overhead Left	Shure SM81	Comp
10	Overhead Right	Shure SM81	Comp
11	Bass	XLR	Comp
12	Bass	Shure SM57 / Sennheiser E906	Comp
13	El.Guit	Shure SM57 (свой)	
14	El.Guit	Sennheiser MD421 (свой)	
15	Ac.Gt	XLR	Comp
16	Key L	D.I	
17	Key R	D.I	
18	Mandoline	D.I	



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

№	Name	Source	Insert
19	Playback L	D.I	
20	Playback R	D.I	
21	Flute (Voc)	D.I (свой)	
22	Lead Voc	Shure Beta 58 (свой)	Comp
23	BVoc Guitar	Shure Beta 57 (свой)	Comp
24	BVoc Bass	AKG D310 (свой)	Comp
25	BVoc Drums	Shure Beta 58 (свой)	Comp
26	Plate L		EQ
27	Plate R		EQ
28	Hall L		EQ
29	Hall R		EQ
30	Delay L		EQ
31	Delay R		EQ
32	MiniJack L		EQ
33	MiniJack R		EQ
34	Talkback	Любой с выключателем	EQ

Возвраты стерео эффектов можно (и крайне желательно) коммутировать на входы пульта с эквалайзером.

Звукорежиссёр - Даниил Пасынков
e-mail: ifoh@yandex.ru
телефон: +7(926)104-54-45 (whatsapp, imessage)



Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(минимально электричество)

STAGE PLAN

