Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2” (акустика)

Звукорежиссёр - Даниил Пасынков
e-mail: ifoh@yandex.ru
телефон: +7(926)104-54-45 (whatsapp, imessage)

Backline

Акустическая гитара - Ал.Б (справа)

Для успешного выступления крайне желательно поставить специальный ***комбоусилитель для акустических гитар***, например: SWR Strawberry Blonde.

Комбо акустической гитары устанавливается на специальную стойку с меняющимся углом (стойка местная).

Звук снимается **с линии** усилителя. В случае отсутствия акустического комбика, нужен **качественный дибокс.**

Рядом:

220В
стойки под гитары - 1
микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
стул. Обыкновенный, без подлокотников. **Не барный.**

Акустическая гитара - СК (по центру)

Сигнал снимается шнуром xlr (акустический комбо привозит группа).

Рядом:

220В
микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
дибокс для мандолины (обязательно)
стул. Обыкновенный, без подлокотников. **Не барный.**

Комбо акустической гитары устанавливается на специальную стойку с меняющимся углом (стойка местная).

Бас-гитара

Басовый усилитель от 150 Вт. **Обязательно** наличие гнезда **return**.
Предпочтительно Ampeg, Gallien Krueger.

Звук снимается с линии.

Рядом:

220В
стойка под бас
микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
стул. Без подлокотников. Крайне желательно **барный.**

Барабаны

Акустическая барабанная установка профессионального уровня (Pearl masters, Yamaha recording custom, dw).

В хорошем состоянии, все узлы и соединения должны быть полностью рабочими, а **пластики** заменены на **новые**.

Необходимо:
Малый барабан из клена 14”
Бас-барабан от 20” до 22”
2 рэк-тома (полностью укомплектованные системой подвеса) 12”, 14”
2 напольных тома 16” и 18”. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Хардвэр класса HEAVY-DUTY любого ведущего производителя (Peace исключается!!!), полностью укомплектованный всем необходимым, в составе:
2 стойки под малый барабан ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!
1 стойки под хай-хет
7 стоек под тарелки типа "boom stand"
тяжелый винтовой стул.
1 стойка типа K&M 25950 для бочечного микрофона. ОБЯЗАТЕЛЬНО
ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Рядом:
220В
микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)

Барабанщик правша.

Под установкой необходимо постелить ковер или ковролин 2х3 м. **Голый пол** или **резина недопустимы!!!** Педали кардана на липучках.

В случае отсутствия чего-либо, обязательно заблаговременно (то есть на этапе согласования райдера) сообщить об этом звукорежиссеру!!!

Клавиши

Необходимо два исправно работающих дибокса (или один двухканальный) для подключения клавиш. Известных фирм-производителей (предпочтительно klark teknik, bss, radial). **Не Behringer и не Alto.**

1 двухъярусная стойка для клавиш. Исправная и устойчивая. **Обязательно второй этаж**. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Рядом:

220В
микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
дибокс для мандолины (поближе к центральному монитору)
стул высокий без подлокотников (**барный**). ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Микрофоны

Барабанный сет микрофонов местный. Желательно на бочку Shure beta 52 и Shure Beta98 или Sennheiser E904 на томы, овер и хэт - конденсаторные Shure или Sennheiser.

Гитарные - привозит группа. Они устанавливаются на 2 местные стойки типа "журавль" с держаками.

Вокальные - привозит группа. Они устанавливаются на 5 местных стоек типа "журавль" с держаками.

Наличие двух-трех запасных местных микрофонов **обязательно.**

Итого еще раз...

Дибоксы

1 для мандолины (между 2 и 1 мон.)

2 для клавишных (рядом с 2 мон.-клавиши)

Стойки

1 двухъярусная стойка для клавиш. Исправная и устойчивая. **Обязательно второй этаж**. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

4 стойки под гитары (гитара-3, мандолина-1)

1 стойка типа K&M 25950 для бочечного микрофона. **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

2 стойки под малый рабочий барабан. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

5 стоек "журавль" с холдерами (с держаками) под **шнуровые** вокальные микрофоны (**sm57/58**)

Питание 220В

На сцене необходимо минимум 5 сетевых фильтров с заземлением:

- клавиши (слева)
- акустика (центр)
- гитара (справа)
- бас (справа)
- барабаны

Мониторинг

состоит из 4 линий идентичных акустических мониторов от 500 Вт каждый. И 5-я линия - это in-ear барабанщика (trsM 1/4").

Желательно Meyer Sound (PSM-2/UM-1P), ProTone M15V2, Turbosound (TVX122M/ TMW-115), Dynacord, HK audio.

Aux 1 – центральная линия
Aux 2 – линия клавишника/флейтиста
Aux 3 – линия гитары
Aux 4 – линия баса
Aux 5 – линия барабанщика (in-ear, 1/4" jackM = stereo джек-папа).

На каждой лини обязательно наличие третьоктавного эквалайзера. Предпочтительно: LA acoustic, Klark Teknik DN 360, BSS, dbx 3231 или других известных фирм-производителей. **Не Behringer, не Alto и не Mackie.**

PA

Система звукоусиления, должна воспроизводить без искажений звук с уровнем 110 дБ в зоне пульта, будучи нейтрально настроенной под помещение.

Предпочтительно: L’Acoustics, ProTone, Meyer Sound, Electro Voice, Turbosound, Dynacord, HK audio.

В случае если акустические системы на площадке управляются отдельным цифровым процессором необходим **полный доступ** к изменению его настроек. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

FOH

Пульт: от 32 каналов. С (полу)параметрическими эквалайзерами, точками разрыва (insert) и direct-out’ами на каждом канале, 10-ю Aux-посылами (переключаемыми pre- и post-fader).

В случае с аналоговым оборудованием предпочтительна следующая конфигурация:

- Пульты Allen&Heath серии GL, модели не младше 2800; Soundcraft GB8, Soundcraft серии MH.
- Динамическая обработка: 7 каналов гейтов и 18 каналов компрессоров (два из которых должны быть залинкованы и идти в разрыв мастер-секции). Предпочтительны приборы Drawmer DL241, либо же dbx 1066 и 160A.
- Пространственные эффекты: 2 стерео ревербератора и 1 стерео дилей (предпочтительны приборы T.C. Electronic M-One/D-Two/M2000/M3000)
- 31-полосный графический эквалайзер на левом и правом канале мастер-шины, должен располагаться в непосредственной близости от FOH-пульта, предпочтителен Klark Teknik DN360.
- На каждом мониторном посыле необходим 31 полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN 360)

Все графические эквалайзеры должны располагаться в непосредственной близости от пульта и быть в лёгком доступе для оперативной подстройки.

FOH

В случае использования цифровой консоли.

Предпочтительны пульты: Yamaha CL5, Yamaha M7CL, Allen&Heath GLD, iLive, Qu.

Микшеры Mackie, Presonus, Alto, Phonic, а так же любые пульты без моторизированных фэйдеров НЕ ПРЕДЛАГАТЬ.

Кроме того, нежелательно использование пультов с упором на управление через iPad (Behringer X32 Rack, Roland M200i и иже с ними).

Наличие бесперебойника обязательно!!!

Присутствие на площадке специалиста, знающего пульт, обязательно!!!

Пульт должен располагаться в середине зала (не сбоку, не сзади, не под балконом и не на втором этаже) - а в акустически адекватной точке зала, позволяющей оценивать звук наряду со зрителями.

Если мероприятие проводится на открытом воздухе, то пультовая размещается в поле, от сцены не далее 1/3 относительно общей протяженности площадки.

SOUNDCHECK

Саундчек группы должен начинаться не позднее, чем за 4 (четыре) часа до того, как двери концертной площадки будут открыты для посетителей.

К началу саундчека всё указанное в райдере оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть доставлено на площадку, расставлено в соответствии со стейдж-планом, скоммутировано согласно патч-листу, проверено и предварительно настроено звукоинженерами со стороны организатора или прокатчика.

Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны администрации площадки или аудиопроката для разрешения любых возможных технических вопросов.

Все оборудование должно быть полностью исправно и профессионально заземлено!!!
И не подвергаться наводкам от светового и прочего оборудования.

Если предусмотрен разогрев перед выступлением ОП, то в этом случае устанавливается местный сет микрофонов на барабаны и голоса. При этом настройки пульта и прочих приборов не меняются. УСЛОВИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ!!! ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Любые вопросы или отклонения от райдера необходимо <u>заранее</u> обсудить со звукорежиссёром группы (контактная информация в начале документа).

В случае невыполнения любого из пунктов данного документа группа оставляет за собой право отказаться от выступления.

Patch List

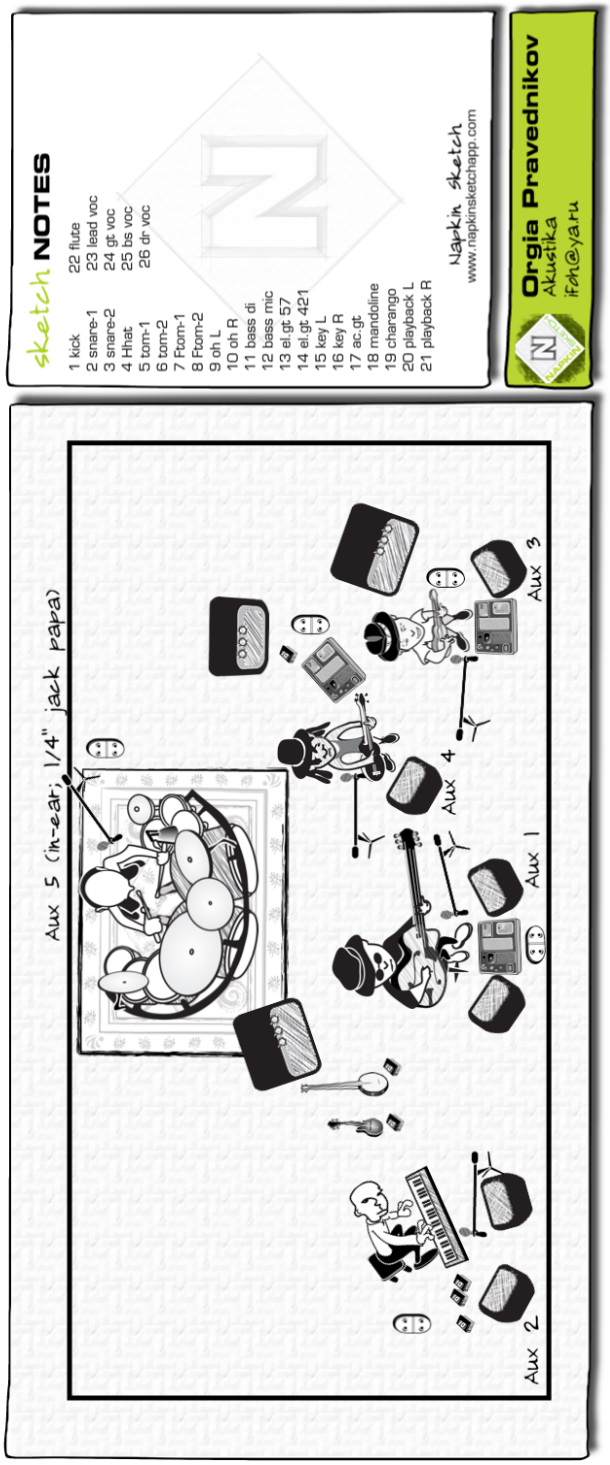
№	Name	Source	Insert
1	**Kick**	**AKG D112 / Shure Beta 91 / Shure Beta 52**	**Gate, Comp**
2	**Snare 1**	**Shure SM57**	**Gate, Comp**
3	**Snare 2**	**Shure SM57**	**Gate, Comp**
4	**Hi-Hat**	**Shure SM81**	**Gate**
5	**Tom 1**	**Shure Beta98 / Sennheiser E904**	**Gate, Comp**
6	**Tom 2**	**Shure Beta98 / Sennheiser E904**	**Gate, Comp**
7	**Floor Tom 1**	**Shure Beta98 / Sennheiser E904**	**Gate, Comp**
8	**Floor Tom 2**	**Shure Beta98 / Sennheiser E904**	**Gate, Comp**
9	**Overhead Left**	**Shure SM81**	**Comp**
10	**Overhead Right**	**Shure SM81**	**Comp**
11	**Bass**	**XLR**	**Comp**
13	**El.Guit**	**XLR**	
15	**Ac.Gt**	**XLR**	**Comp**
16	**Key L**	**D.I**	
17	**Key R**	**D.I**	
18	**Mandoline**	**D.I**	
19	**Flute (Voc)**	**D.I (свой)**	
20	**Lead Voc**	**Shure Beta 58 (свой)**	**Comp**

№	Name	Source	Insert
21	**BVoc Guitar**	**Shure Beta 57 (свой)**	**Comp**
22	**BVoc Bass**	**AKG D310 (свой)**	**Comp**
23	**BVoc Drums**	**Shure Beta 58 (свой)**	**Comp**
24	**Plate L**		**EQ**
25	**Plate R**		**EQ**
26	**Hall L**		**EQ**
27	**Hall R**		**EQ**
28	**Delay L**		**EQ**
29	**Delay R**		**EQ**
30	**MiniJack L**		
31	**MiniJack R**		
32	**Talkback**	**Любой с выключателем**	**EQ**

Возвраты стерео эффектов можно (и крайне желательно) коммутировать на входы пульта с эквалайзером.

Звукорежиссёр - Даниил Пасынков
e-mail: ifoh@yandex.ru
телефон: +7(926)104-54-45 (whatsapp, imessage)

Оргия Праведников

Технический райдер “ДТКВС ч.2”
(акустика)

STAGE PLAN