

Оргия Праведников

Технический райдер (акустическое трио)

Звукорежиссёр - Даниил Пасынков

e-mail: ifoh@yandex.ru

телефон: +7(926)104-54-45 (whatsapp, imessage)

Backline

Акустическая гитара - Ал.Б (справа)

Для успешного выступления крайне желательно поставить специальный *комбоусилитель для акустических гитар*, например: SWR Strawberry Blonde.

Комбо акустической гитары устанавливается на специальную стойку с меняющимся углом (стойка местная).

Звук снимается с линии усилителя. В случае отсутствия акустического комбика, нужен качественный дибокс.

Рядом:

220В

стойки под гитары - 1

микрофонная стойка “журавль” + держак и провод x1r (вокал)

дибокс для мандолины (желательно)

стул. Обыкновенный, без подлокотников. Не барный.



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

Акустическая гитара - СК (по центру)

Сигнал снимается шнуром xlr (акустический комбо привозит группа).

Рядом:

220В

микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
стул. Обыкновенный, без подлокотников. **Не барный.**

Комбо акустической гитары устанавливается на специальную стойку с
меняющимся углом (стойка местная).

Флейта

Шнур XLR

Рядом:

220В

микрофонная стойка “журавль” + держак и провод xlr (вокал)
стул высокий без подлокотников (**барный**). ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!

Микрофоны

Вокальные - привозит группа. Они устанавливаются на 3 местных
стойки типа "журавль" с держаками.

Наличие двух-трех запасных местных микрофонов **обязательно.**



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

Итого еще раз...

Дибоксы

1 для мандолины (рядом с 3 мон.-справа)

Стойки

3 стойки под гитары

3 стойки "журавль" с держаклами под **шнуровые** вокальные микрофоны

(**sm57/58**)

Питание 220В

На сцене необходимо 3 сетевых фильтра с заземлением:

- флейта (слева)
- акустика (центр)
- гитара (справа)



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

Мониторинг

3 идентичных мониторинговых линии от 500 Вт.

Крайне предпочтительно Meyer Sound (PSM-2/UM-1P), ProTone M15V2, Turbosound (TVX122M/ TMW-115), Dynacord, HK audio.

Aux 1 – центральная линия (желательно пара кабинетов)

Aux 2 – линия флейтиста (желательно пара кабинетов)

Aux 3 – линия гитары

На каждой линии обязательно наличие третьоктавного эквалайзера.
Предпочтительно: LA acoustic, Klark Teknik DN 360, BSS, dbx 3231 или других известных фирм-производителей. **Не Behringer, не Alto и не Mackie.**

РА

Система звукоусиления, должна воспроизводить без искажений звук с уровнем 105 дБ в зоне пульта, будучи нейтрально настроенной под помещение. Мощность системы должна быть сопоставима с вместительностью аудитории.

Предпочтительно: L'Acoustics, ProTone, Meyer Sound, Electro Voice, Turbosound, Dynacord, HK audio.

В случае если акустические системы на площадке управляются отдельным цифровым процессором необходим полный доступ к изменению его настроек. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

ФОН

Пульт: от 16 каналов. С (полу)параметрическими эквалайзерами, точками разрыва (insert) и direct-out'ами на каждом канале, 6-ю Aux-посылами (переключаемыми pre- и post-fader).

В случае с аналоговым оборудованием предпочтительна следующая конфигурация:

- Пульты Allen&Heath серии GL, Wizard; Soundcraft Live, MH, Two.
- Динамическая обработка: 7 каналов компрессоров (два из которых должны быть залинкованы и идти в разрыв мастер-секции).
- Пространственные эффекты. Предпочтительно T.C. Electronic M-One/D-Two/M2000/M3000
- 31-полосный графический эквалайзер на левом и правом канале мастер-шины, должен располагаться в непосредственной близости от ФОН-пульта, предпочтителен Klark Teknik DN360.
- На каждом мониторном посыле необходим 31 полосный графический эквалайзер (Klark Teknik DN 360)

Все графические эквалайзеры должны располагаться в непосредственной близости от пульта и быть в лёгком доступе для оперативной подстройки.



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

ФОН

В случае использования цифровой консоли.
Предпочтительны пульта: Yamaha CL5, Yamaha M7CL, Allen&Heath
GLD, iLive, Qu.

Микшеры Mackie, Presonus, Alto, Phonic, а так же любые пульта без моторизированных фэйдера НЕ ПРЕДЛАГАТЬ.

Кроме того, нежелательно использование пультов с упором на управление через iPad (Behringer X32 Rack, Roland M200i и иже с ними).

Наличие бесперебойника обязательно!!!

Присутствие на площадке специалиста, знающего пульт, обязательно!!!

Пульт должен располагаться в середине зала (не сбоку, не сзади, не под балконом и не на втором этаже) - а в акустически адекватной точке зала, позволяющей оценивать звук наряду со зрителями.

Если мероприятие проводится на открытом воздухе, то пультовая размещается в поле, от сцены не далее 1/3 относительно общей протяженности площадки.



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

SOUNDCHECK

Саундчек группы должен начинаться не позднее, чем за 3 (три) часа до того, как двери концертной площадки будут открыты для посетителей.

К началу саундчека всё указанное в райдере оборудование в полностью рабочем состоянии должно быть доставлено на площадку, расставлено в соответствии со стейдж-планом, скоммутировано согласно патч-листу, проверено и предварительно настроено звукоинженерами со стороны организатора или прокатчика.

Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны администрации площадки или аудиопроката для разрешения любых возможных технических вопросов.

Все оборудование должно быть полностью исправно и профессионально заземлено!!!

И не подвергаться наводкам от светового и прочего оборудования.

Любые вопросы или отклонения от райдера необходимо заранее обсудить со звукорежиссёром группы (контактная информация в начале документа).

В случае невыполнения любого из пунктов данного документа группа оставляет за собой право отказаться от выступления.



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

Patch List

№	Name	Source	Insert
1	Mandoline	D.I	
2	Ac.Gt (центр)	D.I	Comp
3	Ac.Gt (справа)	D.I	Comp
4	Flute (Voc)	D.I (свой)	Comp
5	Lead Voc	Shure Beta 58 (свой)	Comp
6	BVoc Guitar	AKG D310 (свой)	Comp
7	Hall L		EQ
8	Hall R		EQ
9	MiniJack L		
10	MiniJack R		
11	Talkback	Любой с выключателем	EQ

Возвраты стерео эффектов можно (и крайне желательно) коммутировать на входы пульта с эквалайзером.

Звукорежиссёр - Даниил Пасынков

e-mail: ifoh@yandex.ru

телефон: +7(926)104-54-45 (whatsapp, imessage)



Оргия Праведников

Технический райдер
(акустическое трио)

STAGE PLAN

