

Сергей Калугин

Технический райдер

Для успешного выступления крайне желательно поставить специальный *комбоусилитель для акустических гитар*, например: SWR California Blond II.

Усилитель устанавливается на стойке, меняющей угол наклона.

Мониторная система

необходима независимо от наличия комбика.

Это **качественный сценический монитор** (лучше два).

Предпочтительно: Meyer Sound, Martin Audio, Dynacord, ProTone, Turbosound.

Крайне важно наличие **третьоктавного графического эквалайзера** на этом ауксе этого монитора.

Желательно: LA acoustic, Klark Teknik DN 360, BSS, dbx 3231 или других известных фирм-производителей. **Не Behringer и не Alto.**

Качественный дибокс для подключения гитары (если нет комбика для акустики). Предпочтительно: LA acoustic, Klark Teknik, Radial, dbx. **Не Behringer и не Alto.**

Качественный кабель "джек-джек" длиной 2-3 м (или согласно размерам сцены). На площадке должно быть 3 таких шнура.

Предпочтительно: Klotz, Canare на разъемах Neutrik, Amphenol.

Микшерный пульт

должен иметь (полу)параметрические эквалайзеры, разрывы (insert'ы), pre/post Аух'ы. **Крайне желательно, поскольку ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО!!!**

Предпочтительно: Allen&Heath; Soundcraft.

В insert (разрывы) каналов гитары и голоса подключаются два компрессора. Желательно, чтобы это были Drawmer, либо же dbx 1066 и 160A. **Не Behringer и не Alto или Samson.**

В pre-fade Aux (сценический монитор) подключается эквалайзер (см. выше).

В post-fade Aux необходимо подключить **цифровой ревербератор**.

Например: T.C. Electronic M-серии или Lexicon MPX, PCM-серий.

Звукоусиление

должно работать **исправно и без искажений**. Мощность акустической системы должна быть сопоставима с вместительностью аудитории.

Стул

Обыкновенный. Желательно со спинкой. Не барный. Без подлокотников.

Устойчивый.

Микрофонная стойка типа "журавль" **с холдером** (держак) под **шнуровой** вокальный микрофон (**sm57/58**). Должна быть **полностью исправная**.

*Наличие пунктов, отмеченных **подчеркиванием**, принципиально улучшает качество звука и настроение артиста.*

*А хорошее техническое состояние оборудования зачастую важнее его "породистости". Исключением являются отдельные изделия фирм-производителей, отмеченных **выделением**.*